

«Веселая логоритмика»  
в детском саду  
методические рекомендации

УДК

ББК

Веселая логоритмика в детском саду: методические рекомендации/ Матвеева Т.Б,  
Иванова С.Д, Колодезникова Л.Н.– Намцы: 2021.-!!!с.

В пособии представлена инновационная система технологии проведения логопедических занятий с детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями речи. Детским садам для детей с нарушениями речи принадлежит ведущая роль в их воспитании и развитии, в коррекции и компенсации речевых нарушений, в подготовке этих детей к школе.

В пособии предлагаются примерное перспективное планирование занятия, которые помогут педагогам в планировании учебно-воспитательного процесса, диагностический материал.

УДК

ББК

## Введение

На данный момент идет увеличение количества детей с нарушением речи. Причина разнообразна - плохая экологическая обстановка, несбалансированное неподготовленность родителей, увеличение рождаемости детей с патологией центральной нервной системы, информационные нейропсихические перегрузки (замена живого общения с ребенком телевидением, интернетом.).

Основным инновационным направлением в нашей работе с детьми дошкольного возраста является такая здоровье сберегающая технология, как – логоритмика.

У многих детей наблюдается значительное нарушение всех компонентов языковой системы. Дети мало пользуются прилагательными, наречиями, допускают ошибки в словообразовании и словоизменении. Фонетическое оформление речи отстаёт от возрастной нормы. Отмечаются стойкие ошибки в звуко-наполняемости слов, нарушение слоговой структуры, недостаточное развитие фонематического восприятия и слуха. Нарушаются логико-временные связи в повествовании. Эти нарушения служат серьёзным препятствием для овладения детьми программой дошкольного учреждения, а в дальнейшем и программой начальной школы.

Движение помогает осмыслить и запомнить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность. Музыка вызывает у детей положительные эмоции, повышает тонус коры головного мозга и тонизирует ЦНС, усиливает внимание, стимулирует дыхание, кровообращение, улучшает обмен веществ. Значимую роль в слове, движении, музыке играет ритм. По мнению профессора Г.А. Волковой, «звучащий ритм служит средством воспитания и развития чувства ритма в движении и включения его в речь».

[5]

## Методические рекомендации

Логоритмика – это система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки, движения, слова, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Цель логоритмических занятий - преодоление речевого, моторного, двигательного, фонематического нарушения путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Взаимоотношения указанных компонентов могут быть разнообразными, с преобладанием одного из них. Логоритмику можно использовать как самостоятельный метод, так и как часть занятия.

На занятиях соблюдаются основные педагогические принципы:

- последовательность;
- постепенное усложнение и повторяемость материала;
- отработка ритмической структуры слова;
- четкое произношение доступных по возрасту звуков; • обогащение словаря детей.

Музыкально-ритмические упражнения направлены на тренировку высших психических функций, в том числе разных сторон внимания, памяти, наблюдательности, тормозных реакций, координации движения. Особое место занимают упражнения, регулирующие мышечный тонус.

Целью этого вида упражнений является устранение напряжённости, скованности, воспитание свободы действий, или, наоборот, повышение тонуса мышц – в зависимости от состояния ребёнка.

Для развития творческого потенциала, эффективной коррекции многообразных речевых нарушений у детей с речевыми нарушениями можно использовать огромное количество упражнений, игр и тренингов, способствующих развитию связной речи детей.

Задачи, направления и варианты логоритмических упражнений и игр.

Логоритмические игры и упражнения позволяют решать разнообразные задачи:

- развитие слухового и зрительного внимания;
- развитие фонематического слуха;
- развитие пространственной организации движений;
- развитие общей и тонкой моторики, мимики;

- развитие физиологического и фонационного дыхания;
- формирование артикуляционной базы звуков;
- развитие чувства ритма;
- развитие переключаемости с одного поля деятельности на другое;
- развитие коммуникативных качеств.

Представленный практический материал по логопедической ритмике можно использовать во время динамических пауз, проведения подвижных игр, занятий в логопедических группах, музыкальных занятий, праздников, сюжетно-ролевых композиций. Музыкальный ритм и ритм в стихотворной форме позволяет сохранить принцип ритмичности в движениях. При нарушениях речи наблюдается отклонения в двигательной сфере ребенка. Комплексные занятия с элементами логоритмики развивают речь и слуховой аппарат, способствуют регуляции дыхания, повышает общий тонус, что выражается в исправлении дефектов речи, увеличении словарного запаса дошкольников, а также улучшении внимания и памяти. Наибольший эффект достигается при интегрированном подходе. Для успешного проведения занятий необходимо работать в тесном контакте с музыкальным руководителем, логопедом и педагогом – психологом.

В пособии представлены:

1. Музыкально-игровые упражнения по слушанию музыки, которые предлагается использовать как самостоятельный вид деятельности или подготавливающий разучивание песен, хороводов, плясок, игр с использованием детских музыкальных инструментов. Содержание раздела позволит развить у детей слуховое внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку, звуковысотный, тембровый и динамический компоненты слухового восприятия.

2. Музыкально-речевые игры — адаптированные в речевом плане детские песни, ритмодекламации, музыкально-игровые этюды, направленные на усвоение интонационно-речевой модели эмоционального содержания музыки с простой мелодией и элементарной песенно-ритмической основой, которые постоянно сопровождаются движениями с целью развития у детей рече-двигательной координации, коррекции звукопроизношения, артикуляции, автоматизации произношения звуков.

3. Музыкально-ритмические игры предлагается использовать как наиболее адекватную форму коррекции двигательной недостаточности, которая выражается в бедности вспомогательных, мимических и пластических движений у детей. Игры направлены на формирование у детей умения владеть своим телом, соотносить темп и ритм движений с темпом и ритмом музыки, выразительность движений - с характером музыкального сопровождения. Освоение музыкально-ритмической деятельности способствует развитию чувства ритма, навыков выполнения музыкально-ритмических движений, развитию и коррекции мелкой моторики рук. Данный раздел представлен в виде адаптированных детских плясок, игр и игровых упражнений с музыкальным сопровождением по развитию общей и мелкой моторики.

4. Игры с использованием детских музыкальных инструментов предлагается применять в целях развития и коррекции тембрового слуха, метроритмического чувства, мелкой моторики рук в условиях специально организованного исполнения адаптированных для восприятия простых мелодий и ритмических аккомпанементов. Данный вид музыкальной деятельности несет в себе значительную коррекционную нагрузку комплексного характера (развитие мыслительной сферы, сенсомоторных способностей ребенка, зрительно-двигательной координации).

5. Музыкально-коммуникативные игры помогут научить детей общаться с помощью музыки, совершенствовать их коммуникативную инициативу и активность. С этой целью предлагается применять в работе игры-приветствия, игры с игрушками с музыкальным сопровождением, танцы в парах, танцы со сменой партнера, ритмические упражнения с элементами расслабляющего массажа.

К каждой игре предложено разноуровневое целеполагание и методические указания, которые помогут педагогам в планировании коррекционно-развивающей работы. Для более удобного использования нотный материал располагается непосредственно за методическим материалом.

Примерный перспективный план занятий

<b>Занятие № 1: Тема «Фрукты»</b>			
<p><b>Цель:</b> создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.</p> <p><b>Задачи:</b> способствовать развитию пространственной ориентировки и зрительно–моторной координации, развитию слухового и зрительного восприятия.</p>			
Структура логоритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Вводная часть	<p>Ходьба и маршировка в разных направлениях.</p> <p><b>Ритмическая разминка</b></p> <p>«Груша».</p> <p>Я на лампочку похожа, и вкусна я, и сочна.</p> <p>А на вкус, как сладкий мед. Кто узнал, тот назовет!</p> <p>Педагог. Идут красиво в ряд груши. (Обычным шагом)</p> <p>«Яблоко».</p> <p>У меня румяный бок, откуси и брызнет сок. Кислый или сладкий. Кто узнал, ребятки?</p> <p>Педагог. Важно идут яблочки. (Ходьба на носках)</p> <p>«Слива».</p> <p>Я на дереве синею, только к осени поспею,</p> <p>Буду кисло-сладкой, не шершавой, гладкой.</p> <p>Педагог. Осторожно идут сливы. (Ходьба на всей поверхности стопы).</p> <p>«Апельсин».</p> <p>Кожура оранжевого цвета</p> <p>На меня совсем не зря одета,</p> <p>Видно, чтобы кисло-сладкий сок</p> <p>Из меня пролиться бы не смог.</p> <p>Педагог. Не торопятся</p>	<p>Музыкальный руководитель</p> <p>Учитель-Логопед</p>	«Марш» муз. Ф.Надененко

	<p>апельсины. (Ходьба на пятках)</p> <p>«Лимон».  На вкус я кислый очень,  Добавьте в чай кусочек —  И будет чай вкусней  вдвойне.  Как я зовусь? Скажите мне.  Педагог. Скажут молодцы  лимоны. (Поскоки).</p>		
Основная часть	<p><b>Упражнение на развитие мимики:</b> «лимон», «яблочное повидло»</p> <p><b>Пальчиковая Гимнастика «Апельсин»</b>  Мы делили апельсин. <i>Дети разламывают воображаемый апельсин на дольки.</i>  Много нас, <i>Показывают 10 пальцев</i>  А он один. <i>Показывают один палец.</i>  Эта долька – для ежа.  <i>Загибают большой палец левой руки</i>  Эта долька – для стрижа.  <i>Загибают указательный палец.</i>  Эта долька – для утят.  <i>Загибают средний палец.</i>  Эта долька – для котят.  <i>Загибают безымянный палец.</i>  Эта долька – для бобра  <i>Загибают мизинец.</i>  А для волка – кожура.  <i>Бросательное движение правой рукой.</i>  Он сердит на нас – Беда!  <i>Сжимают кулаки и прижимают их к груди.</i>  Разбегайтесь – кто куда!  <i>«Бегут» пальцами по столу.</i></p>	Учитель-Логопед	
	<p><b>Разучивание песенки «Варенье»</b>  Яблоки растут на ветке</p>	Музыкальный руководитель	«Варенье» авторская разработка

	<p>Вкусные румяные. Соберу я их в корзину Чтоб сварить варенье.</p>		
	<p><b>Игра «Звуки вокруг нас».</b> Участники прислушиваются к звукам, которые их окружают и по очереди пропевают. Например, участник говорит, что слышит звук паравоза и поёт на одном звуке: чух-чух-чух, а также участник изображает голосом приближающийся и улетающий звук паравоза, постепенно усиливая и ослабляя звучание.</p>	Учитель-логопед	Подбор различных звуков: пчела, птичка, машина, самолет и т.д.
Заключительная часть	<p><b>Игра на координацию движения:</b> «Собери фрукты» Ход игры: под музыку дети начинают бегать по кругу, при остановке музыки начинают собирать фрукты, у кого больше тот и побеждает.</p>	Музыкальный руководитель	Любая веселая музыка.
	<p><b>Релаксация</b> Упражнение на расслабление всего организма «Летний денек» Дети ложатся на спину, расслабляя все мышцы и закрывая глаза. Проходит релаксация под звучание спокойной музыки: Мы под солнышкой лежим Мы на солнышко не глядим Мы наши глазки закрываем Наши глазки отдыхают Солнце лица наши гладит Пусть нам сон хороший снится. Вдруг послышался нам гром: бом-бом-бом! Прогуляться вышел гром. Как барабан гремит тут гром.</p>	Педагог-психолог	Музыка- звук природы. Ковры по количеству детей

	Бом-бом-бом!		
<b>Занятие № 2 Тема: «Осень»</b>			
<p><b>Цель:</b> создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.</p> <p><b>Задачи:</b> способствовать формированию правильного речевого и физиологического дыхания, развитию восприятия, внимания (слухового, зрительного, речевого). Создавать условия для развития общей и мелкой моторики, танцевальных движений.</p>			
Структура логоритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Вводная часть	<p>Ходьба и маршировка в разных направлениях</p> <p><b>Игра на координацию движения:</b> «Золотая рожь»</p> <p>Ветерок спросил, пролетая: - Отчего ты, рожь, золотая? (бегут по кругу на носочках) А в ответ колоски шелестят: (останавливаются, руки вверх, наклоны в сторону) - Золотые руки растут! (два наклона к носочкам)</p>	Музыкальный руководитель Учитель-Логопед	«Марш» муз. В.Золотарёва
Основная часть	<p><b>Упражнение «Эхо»</b></p> <p>Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистра́льный порог» (для детей).</p> <p>Кричу в лесу: — А-а-а-у-у-у! Переход от звука [а] вниз к звуку [у] вверх. А мне в ответ: — А-а-а-у-у-у! Опять кричу: — А-а-а-у-у-у! А мне в ответ:</p>	Учитель-Логопед	

	<p>— А-а-а-у-у-у! Постепенно «Ау» заменить следующими последовательностями: «У-у», «У-о», «О-а», «А-э», «Э-ы»</p> <p><b>Пальчиковая гимнастика</b> «Осенние Листья»</p> <p>Раз, два, три, четыре, пять, (загибать пальцы, начиная с большого)</p> <p>Будем листья собирать. (сжимать и разжимать кулачки)</p> <p>Листья берёзы, листья рябины, (загибать пальчики, начиная с большого)</p> <p>Листья тополя, листья осины, Листики дуба мы соберём.</p>		
	<p><b>Игра</b> “Перышко”. Ребенок сдувает с ладони взрослого перышко, легкий ватный шарик.</p>	Музыкальный руководитель	«Вальс» муз. П.И.Чайковского
	<p><b>Пение:</b> песня «Осень» Осень непогода Плачет вся природа. Дождик капает кап кап Нам не весело никак.</p>	Музыкальный руководитель	Песня «Осень» авторская разработка
Заключительная часть	<p>Коммуникативный танец-игра «<b>Игра с платочками</b>»</p>	Музыкальный руководитель	Музыка с интернет ресурсов
	<p><b>Релаксация</b> Упражнение на расслабление всего организма «Замедленное движение» Дети садятся ближе к краю стула, опираются о спинку, руки свободно кладут на колени, ноги слегка расставляют, закрывают глаза и спокойно сидят некоторое время, слушая медленную, негромкую музыку:</p>	Педагог-психолог	Музыка-спокойная Стулья по количеству детей



	<p>Все умеют танцевать, прыгать, бегать, рисовать. Но не все пока умеют расслабляться, отдыхать. Есть у нас игра такая — очень легкая, простая. Замедляется движение, исчезает напряженье. И становится понятно — расслабление приятно!</p>		
<p><b>Занятие № 3 Тема: «Человек»</b></p>			
<p>Цель: Создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. Задачи: Способствовать формированию правильного речевого и физиологического дыхания, развитию восприятия, внимания (слухового, зрительного, речевого). Создавать условия для развития общей и мелкой моторики, темпо-ритмической стороны речи.</p>			
Структура логоритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Вводная часть	<p>Ходьба и маршировка в разных направлениях. <u>Игра на координацию движения:</u></p>	Музыкальный руководитель Учитель-Логопед	«Марш» муз. М.Робера
Основная часть	<p><b>Хороводная игра:</b> «Угадай, чей голосок?» Один ребенок стоит в центре круга с закрытыми глазами. Дети идут по кругу со словами: «Мы собрались в ровный круг Повернемся разом вдруг, А как, скажем: «Скок - скок - скок, угадай, чей голосок?» Водящий должен узнать ребенка по голосу. Ребенок, чей голос узнали, становится водящим. Дети идут в другую сторону.</p>	Музыкальный руководитель	Без музыкального сопровождения.
	<p><b>«Части тела. Человек»</b> ВЕК – ВЕК – ВЕК - высокий человек ВА – ВА – ВА - большая голова ГА – ГА – ГА - длинная нога КА – КА – КА - тонкая рука ОЙ – ОЙ – ОЙ - замахал рукой</p>	Учитель - Логопед	

	<p>ОЙ – ОЙ – ОЙ – я ударился ногой  УКИ – УКИ – УКИ - мы помоем руки  ЗА – ЗА – ЗА - огромные глаза  ИЦЫ – ИЦЫ – ИЦЫ – длинные ресницы  УБЫ – УБЫ – УБЫ - мама красит губы  УБЫ – УБЫ – УБЫ – надо чистить зубы  ВОТ – ВОТ – ВОТ - загорай скорей живот  ОТ – ОТ – ОТ – мы откроем рот  ЧО – ЧО – ЧО - покажи плечо</p> <p><b>Пальчиковая гимнастика «ГДЕ ТВОЙ ПАЛЬЧИК?».</b>  Где твой палец большой?  (у ребёнка руки за спиной)  -У меня за спиной! Далее по тексту ребёнок демонстрирует тот или иной палец)  - А где твой указательный?  - Посмотри внимательней!  - А где средний твой палец?  - Вот какой он красавец!  - А где твой безымянный?  - Вот с кольцом оловянным!  - А мизинчик-малышка?  - Вот он, младший братишка!</p>		
	<p>Пение: <b>песня «Дружба»</b>  Я люблю своих друзей  Папу, маму, всех людей.  Мир, в котором я живу  И республику свою!</p>	Музыкальный руководитель	Песня «Дружба» авторская разработка
Заключительная часть	<p>Коммуникативный танец-игра <b>«Пяточка- носочек»</b></p>	Музыкальный руководитель	Изинтернет ресурсы
	<p><b>Релаксация</b>  Упражнение на расслабление мышц ног  <b>«Палуба»</b>  Представьте себя на</p>	Педагог-психолог	Спокойная музыка

	<p>корабле. Качает. Чтобы не упасть, нужно расставить ноги шире и прижать их к полу. Руки сцепить за спиной. Качнуло палубу — перенести массу тела на правую ногу, прижать ее к полу (правая нога напряжена, левая расслаблена, немного согнута в колене, носком касается пола). Выпрямиться. Расслабить ногу. Качнуло в другую сторону — прижать левую ногу к полу. Выпрямиться! Вдох-выдох!</p> <p><i>Стало палубу качать! Ногу к палубе прижать! Крепче ногу прижимаем, а другую расслабляем.</i></p>		
--	--	--	--

**Занятие № 4 Тема: «Зима»**

**Цель:** создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.  
**Задачи:** способствовать развитию артикуляционной, мелкой моторики, координации движений, чувства ритма и темпа. Создавать условия для развития умения согласовывать слово, движение и музыку.

Структура логоритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Вводная часть	<p>Ходьба и маршировка динамическое упражнение.</p> <p><b>«Зимняя Пляска»</b>  Мы погреемся немножко,  Дети, взявшись за руки,  идут по кругу.  Мы похлопаем в ладошки:  Останавливаются и хлопают в ладоши  Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп.  Ножки тоже мы погреем,  Двигаются по кругу.  Мы потопаем скорее:  Останавливаются и притопывают.  Топ, топ, топ, топ.</p>	Музыкальный руководитель  Учитель-Логопед	«Марш» муз. М. Красева

	<p>Рукавицы мы надели, Вытягивают вперед руки и поворачивают ладони вверх-вниз, будто показывая рукавицы. Не боимся мы метели: Прыг, прыг, прыг, прыг. Исполняют прыжки на месте. Мы с Морозом подружились, Изображают снежинки, кружатся и Как снежинки закружились: «разлетаются» в разные стороны. Да-да-да!</p>		
Основная часть	<p><b>Чистоговорка: «ЗИМА»</b> МА - МА – МА - наступила вновь зима МА – МА – МА - снежная зима РА – РА – РА – снежная гора ДА – ДА – ДА - зимою холода ГУ – ГУ – ГУ - елочки в снегу ХИ – ХИ – ХИ – о зимушке стихи МЕ – МЕ – МЕ - много песен о зиме МЕ – МЕ – МЕ – очень рады мы зиме ИМУ – ИМУ – ИМУ - очень ждали зиму МОЙ – МОЙ – МОЙ - покатаемся зимой ОЗЫ – ОЗЫ – ОЗЫ - зимние морозы ОБЫ – ОБЫ – ОБЫ - снежные сугробы ОЙ – ОЙ – ОЙ – очень холодно зимой ОЙ – ОЙ – ОЙ - медведи спят зимой ТЕЛЬ – ТЕЛЬ – ТЕЛЬ – снежная метель</p> <p><b>Массаж пальцев</b> <b>«Рукавицы»</b> Вяжет бабушка Лисица</p>	Учитель- Логопед	

	<p>(имитация вязания указательными пальцами)          Всем лисятам рукавицы:          (потереть ладони друг о друга)          Для лисёнка Саши,          (поочерёдный массаж пальцев одной руки,          Для лисички Маши,          начиная с большого,          Для лисёнка Коли,          при повторении –          Для лисички Оли,          пальцев другой руки)          А маленькие рукавички          Для Наташеньки-лисички.          В рукавичках – да-да-да! –          (поворот кистей («фонарики») – 3 хлопка)          Не замерзнем никогда!          (потереть ладони друг о друга)          - А у нас есть валенки, -          Отвечали Заиньки.-          Что нам вьюга да метель?..          Хочешь ,деточка, примерь.</p>		
	<p><b>Ритмическая игра:</b>          «Ритмохлопы».Одна из самых простых музыкальных игр – на запоминание прохлопанного ритма. Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Второй участник повторяет и придумывает другой ритм и прохлопывает. И так далее.</p>	Музыкальный руководитель	
	<p><b>Пение:</b> песня«Зима»          Хоть зима- бушует вьюга          У-у-у          Утром санки мы возьмем          И на горку все пойдем.</p>	Музыкальный руководитель	Песня «Зима» авторская разработка.
Заключительная часть	<p><b>Игра</b> «Не задень».          Дети идут в колонне по одному друг за другом, по сигналу педагога: «Пошли гулять» (включается музыка), дети расходятся по всему залу между</p>	Музыкальный руководитель	«Марш» Г. Свиридов, «Пусть бегут неуклюже» В. Шаинского.

	<p>предметами (кубики или кегли); на сигнал: «Побежали» (темп музыки меняется), дети бегут между предметами, музыка выключается. Дети опять строятся в колонну по одному. Игра повторяется 2-3 раза.</p>		
	<p>Релаксация Упражнение на расслабление всего организма <b>«Снеговик»</b> Дети представляют, что каждый из них снеговик. Они вылеплены из снега, они очень большого роста, у них есть голова, нос из морковки, шапка из ведра, две руки торчащие в стороны, стоят крепко на ножках. Очень ярко светит солнце. Оно начинает сильно припекать, снеговик начинает таять. Далее дети изображают, как снеговик тает. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище. Снеговик превращается в лужицу, растекшуюся по земле.</p>	Педагог-психолог	Музыка-спокойная
<p><b>Занятие № 5 Тема: «Игрушки»</b></p> <p><b>Цель:</b> создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. <b>Задачи:</b> способствовать увеличению объема памяти, сомато-пространственной ориентации. Упражнять в умении соотносить слово и движение под музыку. Создавать условия для развития общей, мелкой моторики, темпа, ритма, активизации кистей рук</p>			
Структура логоритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Вводная часть	<u>Динамические упражнения</u> <u>«По извилистой дорожке»</u>	Музыкальный руководитель Учитель-Логопед	«Воздушная кукуруза», Т. Спенсер

<p>Основная часть</p>	<p><b>Пальчиковая гимнастика</b>  На большом диване в ряд  Куклы Танины сидят.  Тут медведь, и Чипполино,  И веселый Буратино,  И котенок, и слоненок.  Раз, два, три, четыре, пять  —  Помогаем нашей Тане  Мы игрушки сосчитать.</p> <p><b>Чистоговорки:</b> «Игрушки»  УШКИ – УШКИ – УШКИ -  у меня игрушки  ЛЮ – ЛЮ – ЛЮ - игрушки  я люблю  АЮ – АЮ – АЮ -  игрушками играю  ИЛИ – ИЛИ – ИЛИ - мне  игрушки подарили  АТ – АТ – АТ - новый  самокат  ОЗИК – ОЗИК – ОЗИК -  железный паровозик  ЧИ – ЧИ – ЧИ - пестрые  мячи  УКЛА – УКЛА – УКЛА -  хорошенькая кукла  ИНА – ИНА – ИНА -  сломана машина  ИДКУ – ИДКУ – ИДКУ -  собираю пирамидку  АТЬ – АТЬ – АТЬ -  начинаем мы играть  АДКА – АДКА – АДКА -  деревянная лошадка  АЮ – АЮ – АЮ - в кубики  играю  ГУ – ГУ – ГУ – я игрушки  берегу  РЮ – РЮ – РЮ – друзьям  игрушки подарю</p>	<p>Учитель- Логопед</p>	
	<p><b>Игра на координацию:</b>  «Покажи музыку».  Предложить детям передать  содержание музыки при  помощи движения,  определять характер  музыки и предавать свои  впечатления в движении.  Пальчиковая</p>	<p>Музыкальный руководитель</p>	<p>Музыка медленная, быстрая, веселая и грустная. «Детский альбом» П. И. Чайковского.</p>

	<p>игра«<b>Прогулка</b>» 1,2,3,4,5. (Загибание пальчиков) Мы во двор пришли гулять. (Указ.иср.пальцы «идут») Бабу снежную лепили. (Лепят комочки) Птичек крошками кормили. (Крошат крошки) С горки мы потом катались. (Указ-м пальцем ведут по ладони другой руки) А еще в снегу валялись. (Поворачивают ладони) Все в снегу домой пришли. (Отряхивают) Съели суп, и спать легли. (Воображ. ложкой едят, руки под щеку).</p> <p><b>Пение:</b> «Детский сад»</p> <p>Я люблю мой детский сад Там игрушки ждут ребят. Воспитатели родные Учат нас читать, писать.</p>		<p>Песня «Детский сад» авторская разработка.</p>
<p>Заключительная часть</p>	<p><b>Подвижная игра:</b> «Найди пару» Ход игры: Педагог выкладывает разноцветные платочки и предлагает детям взять по одному. Потом говорит: «Ребята, давайте пойдем на прогулку!». Включается музыка, дети бегают по залу прыгают, размахивая платочком. По сигналу: «Найди пару!» (музыка выключается), дети, имеющие платочки одинакового цвета, образуют пару, взявшись за руки. Игра повторяется 2-3 раза.</p>	<p>Музыкальный руководитель</p>	<p>«Найди себе пару», латв. нар.мелодия, обр. Т. Попатенко</p>
	<p><b>Релаксация</b> Упражнение на расслабление мышц рук «Мандарин» Дети стоят в круг, руки должны быть опущены вниз. Мы представляем, что</p>	<p>Педагог-психолог</p>	<p>Расслабляющая музыка</p>



	<p>в правой руке находится мандарин, и мы должны выжать сок. Нужно как сильнее сжать правую руку в кулак.</p> <p>Почувствовать, как напряжена правая рука. Затем бросить «мандарин» и расслабить руку:</p> <p>Мандарин возьму я в руку Он оранжевый и круглый Я слегка его сжимаю-, Сок его я выжимаю, Сок почти у нас готов, Руку расслабляю я, Мандарин бросаю я.</p> <p>Выполнить это же упражнение левой рукой.</p>		
--	---	--	--

**Занятие № 6 Тема: «Новый год»**

**Цель:** создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

**Задачи:** способствовать развитию умения двигаться под музыку, просодической стороны речи, развитию дыхания (длительность выдоха и вдоха), активизировать ВПФ деятельности через развитие слухового и зрительного внимания. Совершенствовать двигательные кинестезии, сомато-пространственную ориентировку и зрительно-моторную координацию.

Структура логоритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Вводная часть	Ходьба и маршировка в разных направлениях	Музыкальный руководитель	«Марш», муз. М. Красева
Основная часть	<p><b>Упражнения для развития координации слов и движения</b></p> <p>Хлоп, хлоп, хлоп! топ, топ, топ! А под елкой черный кот.</p> <p>Под елку он залез поспать. Нам мешает танцевать.</p> <p><i>Дети</i> Хлопают в ладоши. Топают ногами. Приседают, пружиня коленями на каждый слог. Сгибают и разгибают кисти рук. Грозят пальцем на каждый слог.</p>	Учитель-Логопед	

	<p>Пальчиковая игра:  <b>«Снежинки»</b>  Ла-ла-ла, ла-ла-ла, (Пальцы обеих рук соединить подушечками и округлить (в форме шара, тучи) Туча по небу плыла. Вдруг из тучи над землей (Поднять руки вверх, пальцы развести в стороны) Полетел снежинок рой. ( Поворачивать кисти рук, медленно опуская руки) Ветер дунул, загудел — (Подуть на кисти рук, губы округлить и слегка вытянуть) Рой снежинок вверх взлетел. (Встряхнуть кисти рук, вращая и поднимая их вверх). Ветер с ними кружится, (Вращать кистями рук, кружась на месте, вокруг себя).  Может быть, подружится.</p>		
	<p><b>Игра:</b> «3 кита».  Первый участник называет любой жанр музыки, второй участник его должен изобразить движениями (если это марш или танец) или спеть песню (если жанр песня). После выполнения задания второй участник называет жанр, а следующий участник показывает жанр и т. д.  <b>Пение:</b> «Новогодняя»  Праздник к нам пришел веселый  Новый год, Новый год.  Всем подарки нам принес Дед Мороз, Дед Мороз.</p>	Музыкальный руководитель	<p>«Марш деревянных солдатиков» и «Неаполитанская полька» муз П. Чайковского.  Песня «Спят усталые игрушки» сл. З. Петровой, муз. А. Островского</p> <p>Песня «Новогодняя» авторская разработка</p>
Заключительная часть	<p><b>Игра:</b> «Ищи».  Ребенок закрывает глаза или выходит из комнаты. Взрослый прячет игрушку, ребенок должен найти её, руководствуясь громкостью</p>	Музыкальный руководитель	«Ищи!» муз. Т. Ломовой, сл. И. Холодной.

	звучания бубенчика или другого музыкального инструмента, на котором играет взрослый или другой ребенок: звучание инструмента усиливается по мере приближения ребенка к месту, где находится игрушка или ослабевает по мере удаления от неё. Если ребёнок успешно находит игрушку, при повторении игры ребенком меняется ролями с другим ребенком.		
	<b>Релаксация</b> Упражнение «Огонь и лед». Исходное положение - стоя в кругу. По команде «Огонь!» - дети начинают интенсивные движения всем телом. Плавность и степень интенсивности движений каждый Р. выбирает произвольно. По команде «Лед!» - дети застывают в позе, в которой их застигла команда, напрягая до предела все тело. Преподаватель (далее П.) несколько раз чередует обе команды, меняя время выполнения той и другой.	Педагог-психолог	Музыка
<b>Занятие № 7 Тема: «Зоопарк».</b>			
<b>Цель:</b> создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.			
<b>Задачи:</b> способствовать развитию сомато-пространственной ориентировки и зрительно–моторной координации, развитию слухового и зрительного восприятия. Закрепить знания детей о домашних и диких животных. Развивать рече - двигательную координацию, устойчивое слуховое внимание детей.			
Структура логоритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Вводная часть	Ходьба и бег по залу	Музыкальный руководитель	«Шаг и бег» муз. Е. Тиличевой.
Основная часть	<b>Упражнение – массаж:</b> «Кенгуру» Ру-ру-ру! Массаж точки на груди Рано-рано поутру –	Учитель-Логопед	

	<p>Ру-ру-ру! Массаж точек над бровями          Прискакал к нам кенгуру.          Ра-ра-ра! Массаж точек возле крыльев носа.          Закричал: «Вставать пора!»          Ра-ра-ра! Щиплют щечки          Начинается игра!          Ри-ри-ри!          Будем прыгать, 1-2-3!          Дергают мочки ушей.          Ры-ры-ры!          Нет счастливей детворы!          Хлопки в ладоши.</p> <p><b>Пальчиковая игра:</b>          «Где обедал воробей»          Где обедал, воробей? (Дети машут ладошками.)          - В зоопарке у зверей.          (Ладонками изображают открывающуюся пасть.)          Пообедал я сперва (На каждое название животного          За решеткою у льва.          загибают по одному пальчику          Подкрепился у лисицы,          поочередно на левой,          У моржа попил водицы.          затем на правой руке.)          Ел морковку у слона.          С журавлем поел пшена.          Погостил у носорога,          Отрубей поел немного.          Побывал я на пиру          У хвостатых кенгуру.          Был на праздничном обеде          У мохнатого медведя.          А зубастый крокодил          (Опять изображают          Чуть меня не проглотил.          открывающуюся пасть          животного</p>		
	<p><b>Игра на развитие координации и ритма:</b>          «Не ошибись!»          Ход игры: Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногами и ловки по коленям. Дети повторяют</p>	Музыкальный руководитель	

	<p>вслед за педагогом, а затем самостоятельно.</p> <p><b>Пение:</b> «Зарядка»</p> <p>Утром звери в зоопарке Дружно делали зарядку. Зайка прыгал скок поскок Мишка топал топ да топ.</p>		<p>Песня «Зарядка» авторская разработка.</p>
Заключительная часть	<p><b>Игра:</b> «Танцы зверей». Взрослый предлагает ребенку станцевать танец так, как его бы станцевали сказочные персонажи (мышка, лисичка, заяц, медведь, птичка и т. д.).</p>		<p>«Танец медвежат» Железновы, «Танец зайчиков» муз.исл А. Бобровой, «Танец лисичек» сл.И. Семенчука, муз. Н. Моткова «Танец маленьких утят» В. Томаса в русской обработке И. Сирткиной</p>
	<p><b>Релаксация</b> Упражнение на расслабление мышц рук «Штанга» Дети сидят на стульях Мы – спортсмены хоть куда, Штангу вверх держать, раз – два! (напряжение). Ручки наши подустали, Штангу вниз мы опускаем, Сядем тихо, посидим, На спортсменов поглядим (расслабление).</p>	Педагог-психолог	Музыка расслабляющая
<p><b>Занятие № 8 Тема: «Весна»</b></p> <p><b>Цель:</b> создание условий для преодоления речевых нарушений путем развития и коррекции двигательной и речевой сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. <b>Задачи:</b> создавать условия для развития общих рече-двигательных навыков, развитию слухового и зрительного восприятия.</p>			
Структура логоритмического занятия	Содержание	Ответственный	Музыкальный репертуар
Вводная часть	<p>Ходьба и маршировка в разных направлениях. <b>Игра на координацию движения:</b> «Светофор» Ход игры: Каждому цвету светофора соответствует</p>	Музыкальный руководитель	«Физкульт-ура!» марш, муз Ю.Чичкова

	<p>определенное движение. На красный сигнал нужно присесть, на желтый - встать, на зеленый - ходят по залу высоко поднимая колени (движения могут быть любые). Дети выполняют упражнения в соответствии с сигналом светофора (цветные круги показывает педагог).</p>		
Основная часть	<p><b>Подвижная игра: "НА ОКНЕ"</b>  На окне в горшочках (Дети сидят на корточках лицом в круг)  Поднялись цветочки.  (Медленно встают)  К солнцу потянулись,  (Тянутся на носочках, подняв руки вверх)  Солнцу улыбнулись.  К солнышку листочки  (Разводят руки в стороны ладонями вверх)  Развернут бутоны,  В солнышке утонут.  (Соединяют руки над головой и медленно покачиваются)</p> <p><b><i>Пальчиковая Гимнастика «Весна-Красна»</i></b>  К нам весна-красна идёт,  Указательным и средним пальцами шагать по поверхности.  Что с собой она несёт?  Ладони развести в разные стороны.  Таянье снегов, Загибать пальцы на обеих руках, перечисляя признаки весны.  Капли,  Звон ручьёв  И птичьи трели,  Сонных почек набуханье  И цветочков распусканье.  Одновременно разогнуть все пальцы</p>	Учитель - Логопед	
	Игра на музыкальных инструментах.	Музыкальный руководитель	«Веселые музыканты», муз.

	<p><b>Пение:</b> песня «Солнышко» Светит солнышко в окно И становится тепло. Спрячу солнце я в руках, Искупаюсь я в лучах.</p>		<p>Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского</p> <p>Песня «Солнышко» авторская разработка.</p>
<p>Заключительная часть</p>	<p>Игра – хоровод «<b>Ворон</b>» Дети стоят по кругу. Выбирается заранее один ребёнок, изображающий «ворона». (Он стоит в кругу вместе со всеми) Дети идут по кругу и поют: Ой, ребята, та-ра-ра! На горе стоит гора, А на той горе дубок, А на дубе воронок. Ворон в красных сапогах, В позолоченных серьгах. Черный ворон на дубу, Он играет во трубу. Труба точеная, Позолоченная, Труба ладная, Песня складная. С окончание песни «Ворон» выбегает из круга, все закрывают глаза, «ворон» обегаёт круг, дотрагивается до чьей-нибудь спины, а сам становится в круг.</p>	<p>Музыкальный руководитель</p>	<p>«Черный ворон» р.н.п. аранжировка Г. Попова.</p>
	<p><b>Релаксация</b> Упражнение на расслабление мышц ног «Прогулка» Дети сидят на стульях. Мышечное напряжение - ходьба и бег приподнятыми ногами, не касаясь пола. Далее – ноги стоят на полу, руки свисают, расслабление. Мы собрались погулять. Все быстрее, не отставать! Мы немножко побежали, наши ножки подустали. Мы тихонько посидим, ну а дальше поглядим.</p>	<p>Педагог- психолог</p>	<p>Стулья по количеству детей Музыка выборочно</p>





**Результаты неречевых психических функций (по Н.В. Серебряковой, Л.С. Соломахе)  
и произносительной стороны речи (по методике Е.Ф.Архиповой) Пример заполнения.**

		Неречевые психические функции						Произносительная сторона речи					
		Воспроизведение ритма		Состояние общей моторики		Состояние мелкой моторики		Звуко-произношение		Фонационное дыхание		Просодия	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1	<b>М.</b>	С	С	С	С	С	С	С	С	Н	С	Н	С
2	<b>Н.</b>	В	В	В	В	В	В	С	С	С	В	С	С
3	<b>Д</b>	С	С	С	С	В	В	С	С	С	В	С	С
4	<b>Л</b>	В	В	В	В	В	В	С	С	С	В	С	С
5	<b>А</b>	С	С	С	С	Н	С	Н	Н	Н	С	Н	С
6	<b>А1</b>	С	С	С	С	Н	С	Н	Н	Н	С	Н	Н
7	<b>А2</b>	С	С	С	С	Н	С	Н	С	Н	С	Н	С
8	<b>А3</b>	С	С	С	С	Н	С	Н	С	Н	С	Н	С
9	<b>Т</b>	Н	С	С	В	С	В	Н	С	Н	С	Н	С
10	<b>Г</b>	Н	С	С	С	Н	С	Н	С	Н	С	Н	С
11	<b>С</b>	Н	С	С	В	Н	С	Н	Н	Н	С	Н	С
12	<b>Р</b>	С	С	С	С	Н	С	Н	С	Н	С	Н	С
13	<b>В</b>	С	С	С	В	Н	С	Н	С	Н	С	Н	С
14	<b>К</b>	С	С	С	С	Н	С	Н	С	Н	С	Н	С

**Н** – низкий уровень  
**С** – средний уровень  
**В** – высокий уровень

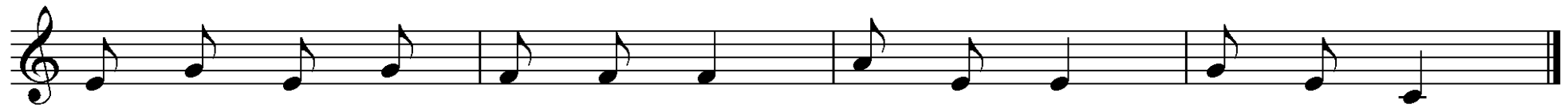


# Новогодняя



Праздник к нам пришел веселый Новый год, Новый год.

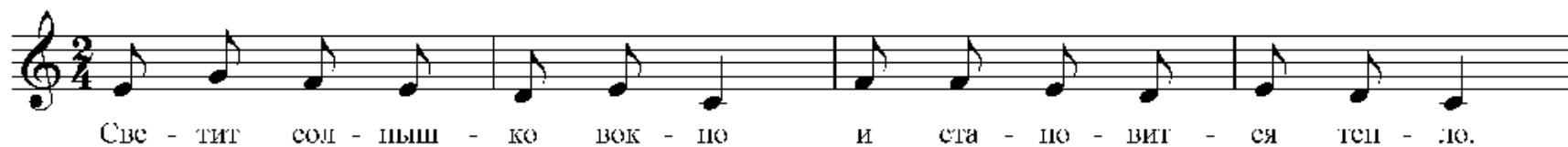
5



всем подарки нам принес Дед Мороз, Дед Мороз.

Праздник к нам пришел веселый  
Новый год, Новый год.  
Всем подарки нам принес  
Дед Мороз, Дед Мороз.

# СОЛНЫШКО



Светит солнышко в окно  
И становится тепло.  
Стрячу солнце я в руках,  
Икупаюсь я в лучах.

# Зарядка



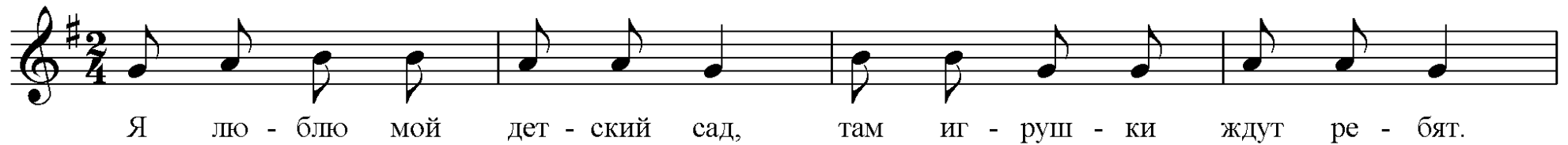
У - тром зве - ри взо - о - пар - ке, друж - но де - ла - ли за - ряд - ку.



Зай - ка пры - гал скок по - скок, Миш - ка то - пал топ да топ.

Утром звери в зоопарке  
Дружно делали зарядку.  
Зайка прыгал скок поскок  
Мишка топал топ да топ.

# Игрушки



Я лю - блю мой дет - ский сад, там иг - руш - ки ждут ре - бят.

5



Вос - пи - та - те - ли род - ны - е учат нас чи - тать пи - сать

Я люблю мой детский сад  
Там игрушки ждут ребят.  
воспитатели родные  
учат нас читать,писать.

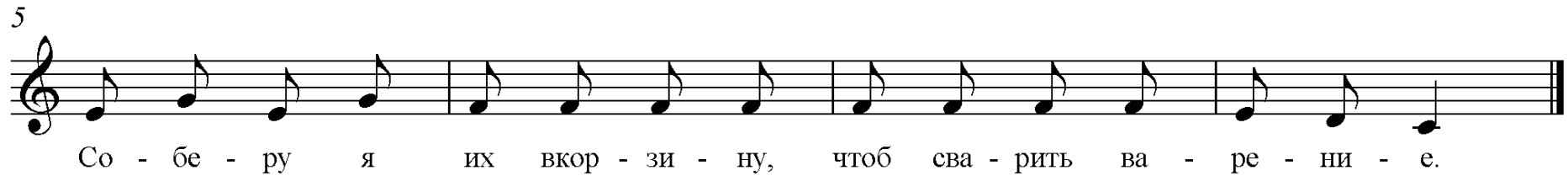
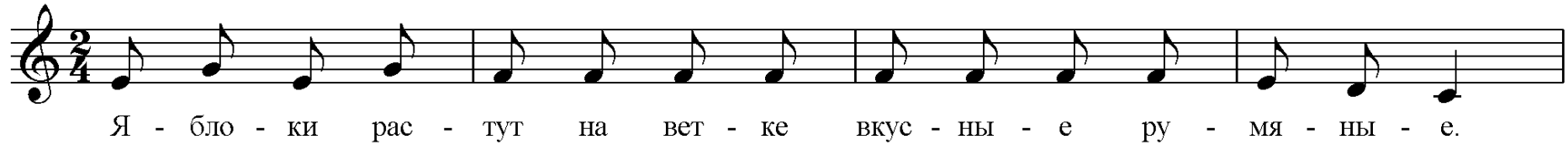
# Осень



О-сень не по - го - да, пла-чет вся при - ро - да. Дож-дик ка-па - ет кап-кап, намне ве-се - ло ни-как.

Осень непогода-  
Плачет вся природа.  
Дождик капкет кап-кап,  
нам не весело никак.

# Варенье



Яблоки растут на ветке  
Вкусные румяные.  
Соберу я их в корзину  
Чтоб сварить варение.



# Дружба



Я люб-лю сво - их дру-зей, па-пу, ма-му всех лю-дей. Мир ко-то-ром я жи-ву и рес-пу-бли - ку мо-ю.

Я люблю своих друзей  
Папу, маму, всех людей.  
Мир, в котором я живу  
И республику мою.

# Зима



Хоть зи-ма бу - шу-ет вью-га У - У. Ут-ром сан-ки мы возь-мем и на гор-ку все пой-дем.

Хоть зима бушует вью-га  
У-у-у  
Утром санки мы возьмем  
и на горку все пойдем.

Живые фотографии через программу « -----»

1. Песня «Все наоборот» для детей дошкольного возраста на русском языке для занятий по логоритмике. Музыка: Макаровой Н.С, слова «Блокнот логопеда» Секреты развития фонематического слуха детям от 4-7 лет Нищевой Н.В. Дифференциация слов , отличающих друг от друга «о»-«и»- «ы»-«а» исполняет Колодезникова Тускулаана.

2. Песня «Путаница» для детей дошкольного возраста на русском языке для занятий по логоритмике. Музыка: Макаровой Н.С, слова «Блокнот логопеда» Секреты развития фонематического слуха детям от 4-7 лет Нищевой Н.В. Дифференциация слов , отличающих друг от друга «б» «д»-«к» «м»- «т»-«п» исполняет Гоголева Сайаана

3. Песня «Картинки» для детей дошкольного возраста на русском языке для занятий по логоритмике. Музыка: Макаровой Н.С, слова «Блокнот логопеда» Секреты развития фонематического слуха детям от 4-7 лет Нищевой Н.В. Дифференциация слов , отличающих друг от друга «л»-«р»-«м»-«ш» «ж». исполняет Колодезникова Тускулаана.

4.Исполнение авторских песен для детей по логоритмике музыкального руководителя-Ивановой С.Д:

1.«Варенье»

2.»Дружба»

3 «Солнышко»

7. Настольная игра «Замок живых букв»

8.Напольная игра «Замок живых букв»

9. Открытое занятие по теме «Весна»

1.Музыкальный руководитель Иванова С.Д

2.Учитель- логопед Колодезникова Л.Н

3.Педагог-психолог Матвеева Т.Б.

Порядок ноты:

1. Осень
2. Зарядка
3. Дружба
4. Зима
5. Новогодняя
6. Игрушки
7. Варенье





#### Литература

1. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 272 с. – (Коррекционная педагогика).
2. Гремлинг С., Ауэрбах С. Практикум по управлению стрессом. – СПб, Питер, 2002 г.
3. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения: Практическое пособие/пер. с нем.. – М., Генезис, 2004 г.
4. «Логопед» научно-методический журнал №3, 2006г.
5. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: пособие для дефектологов, музык. рук. и воспитателей/Авт.-сост. О.В.Клезович. — Мн.: Аверсэв, 2005. —152 с.
6. Нищева Н.В Выпуск 4. Секреты развития фонематического слуха (с4 до 7 лет) –СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2019.- 48с.,
7. Филатова Ю. О., Гончарова Н. Н., Прокопенко Е. В. Логоритмика: Технология развития моторного и речевого рит- мов у детей с нарушениями речи: Учебно-методическое пособие / под редакцией Л.И. 6.Беляковой. – М.: Национальный книжный центр, 2017. – 208 с. (Логопедические технологии.)

Введение.....	
Методические рекомендации.....	
Примерный перспективный план занятий.....	
Диагностика .....	
Литература.....	